

# Jazz Esbjerg præsenterer:

**Man. d. 21. jan.**

**kl. 20.00**

**Konservatoriet**

**Café Ørsted**

**(Kirkegade 61 i Esbjerg)**

**Entre: 90/60 kr.**

## **Sinne Eeg kvartet**

Jeg blev helt nostalgisk, da jeg hørte at Jazz Esbjergs første koncert i 2008 ville være med Sinne Eeg Kvartet.

Jeg kom til at tænke tilbage på den 14. marts 2000, hvor Sinne Eeg første gang optrådte i en jazzforening, Jazz Esbjerg, med eget orkester! Koncerten tiltrak så stort et publikum, at der blev bragt efterfølgende omtale i Jydske Vestkysten!

Sinne Eeg har udviklet en særdeles flot og vellejet stemme, der klinger i det lidt dybere leje. Nærmeste reference vil være amerikanske Diana Krall. Kort tid efter at Sinne havde afsluttet sin musikalske uddannelse på VMK udgav hun i 2003 sin første cd, hvor hun havde allieret sig med "creme de la creme" af danske og internationale musikere. Resultatet var særdeles lovende i sin blanding af standards og originalkompositioner.

I 2007 udkom så hendes anden CD, "Waiting for Dawn". Endnu engang har hun omgivet sig med nogle af de ypperste musikere. Musikken er nu oftest egne kompositioner, og de besidder den karakteristiske nordiske, kølige tone og er smagfuldt arrangeret. Musikken har netop det strejf af vemod, nordisk "blues", som virker så inciterende på folk. Hendes kompositioner levner masser af plads til hendes medspillere. Med til Esbjerg har hun: Peter Rosendal, piano, Mads Vinding, bas og Morten Lund, trommer.

**Tor. d. 24. jan.**

**kl. 20.00**

**Konservatoriet**

**koncertsalen**

**(Kirkegade 61 i Esbjerg)**

## **Marilyn Mazur with Jan Garbarek and Eivind Aarse**

Marilyn Mazur og Jan Garbarek. Så behøver man ikke at skrive mere...

De to verdensstjerner har valgt, at en af de blot tre koncerter, som spilles i Danmark skal afvikles i samarbejde med Jazz Esbjerg og VMK! Anledningen til det fornemme besøg er udgivelsen af Marilyn's længe ventede solo-CD, Elixir. Musikken er en blanding af perkussion soloer og duetter med saxofonisten Jan Garbarek. Med sig har de også den norske gitarist Eivind Aarset.

Marilyn Mazur's stil er poetisk og mangefarvet groovebaseret musik fuld af energisk og dramatisk spilleglæde. Hun nyder når musikken skifter mellem at være telepatisk følsom og voldsom og kraftfuld, og bag sit slagtojs spinder hun et væveri af smukke klange og mystiske grooves. Det er intens og nærværdig musik, hvor kommunikationen og øjeblikkets inspiration er afgørende for hvilken retning musikken går.

MM har altid været en ener i dansk musikliv. Hendes egen musik lader sig ikke rubricere entydigt, og hun har sagt om den: "Jeg har efterhånden opgivet at kalde min musik noget som helst. 'Malende musik' er det mest karakteristiske." I sin udvikling har hun været åben for mange impulser og spillet i mange sammenhænge, men hun har været tættest knyttet til jazztraditionen.

I 1985 startede MMs internationale løbebane. Hendes medvirken i komponisten Palle Mikkelborgs suite Aura med den amerikanske trompetist Miles Davis førte til deltagelse i flere af Davis' internationale turnéer, og hun engageredes også af de amerikanske orkesterledere Gill Evans og Wayne Shorter.

I de senere år har hun i stigende grad benyttet både det traditionelle trommesæt og et stort arsenal af bækkener, håndtrommer og mindre metalliske slaginstrumenter. Særlig siden tiden med Davis har hendes slagtojs spil været præget af et drive og en præcision, som man ikke har set mage til, ej heller internationalt. Hendes kompositioner har ofte karakter af akvarellagtige skitser, der har afspejlet hendes interesse for etnisk musik og for drømmeagtige og naturgroede stemninger

MM har modtaget flere jazzpriser, bl.a. Ben Webster-Prisen i 1983. Tre gange i perioden 1989-95 blev hun af amerikanske musik-kritikere i det ansete tidsskrift Down Beat udpeget som et percussionstalent, der fortjente bred anerkendelse. I 1990 blev hun tildelt Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat.

Jan Garbarek er en norsk jazzmusiker, der spiller på en række forskellige instrumenter, men har sopransaxofonen som sit hovedinstrument. Han opfattes af mange som det mest udprægede eksempel på det, der kaldes en nordisk tone.

Garbarek opnåede verdensberømmelse for sin medvirken i Keith Jarretts europæiske kvartet. Derefter begyndte han at gøre sig bemærket på egen hånd. Foruden sin let genkendelige personlige klang er han også kendt for at have inddraget inspiration fra mange forskellige musikalske stilarter i sin musik.

**Fre. d. 1. feb.**

**kl. 20.30**

*(Mulighed for spisning kl*

*19.00. Bestil hos Loa på*

*76 104312, pris 90 kr)*

**Konservatoriet**

**Café Ørsted**

**(Kirkegade 61 i Esbjerg)**

**Entre: 90/60 kr.**

## **Gunde on Garner**

Bag navnet "Gunde on Garner" gemmer orkestret "Henrik Gunde Trio – plays Erroll Garner" sig.

Eneste forskel er, at med tiden er Garners musik skiftet ud med Garner inspirerede udgaver af populære melodier fra bl.a. den danske sangskat.

Trioen har i år udgivet sin første cd "Gunde on Garner", som allerede har solgt godt både herhjemme og i udlandet. CD'en har undertitlen "Songs that could have been played by Erroll Garner - if he had only known them".

Gunde har valgt en række fremragende melodier af bl.a. Billy Joel, Norah Jones, Kim Larsen, Kai Normann Andersen og Jacob Gade. Og i de overraskende arrangementer bliver musikken endevendt, gennemspillet og revitaliseret på udpræget "Garner" manér.

Henrik Gunde er en af landets bedst spillende musikere, passer ind i alle formater og behersker de fleste stilarter. Og så er han begavet med et sjældent formidabelt swing. Det mærkes tydeligt at Gunde har studeret Garners rytmik og hans tilgang til musikken, men uden at sætte sin egen originalitet over styr. Læs bl.a. de mange flotte anmeldelser på: [www.gundeongarner.dk](http://www.gundeongarner.dk)

Henrik Gunde, piano, Nicolas Kock, bass og Steen Holm, drums

**Ons. d. 5. marts**

**kl. 20.00**

**Konservatoriet**

**Café Ørsted**

**(Kirkegade 61 i Esbjerg)**

**Entre: 90/60 kr.**

## **"Fra de varme lande"**

Jazz Esbjerg har valgt at præsentere et vaskeægte kult-orkester fra den københavnske jazzscene.

Navnet på orkestret er "Fra De Varme Lande" og ankermandene bag er guitaristen Niclas Knudsen og trommeslageren Stefan Pasborg. Med i løjerne er den skrappe harmonikaspieler Anders Vesterdahl og tubaspilleren Jacob Munck.

Orkestret spiller et mix af balkanmusik, klezmer, surfpunk og jazz og tager publikum med på en rejse til de varme lande med masser af bagage, men uden sikkerhedsnet. Festligt og fornøjeligt - og på sin egen vis også folkeligt.

I 2006 udgav gruppen sin første CD med titlen Fra De Varme Lande. Det bliver spændende at høre hvad der gemmer sig bag titler som FugleFank, PsykoZirba og KozowskiMosaik.

De folkekære og alle mands ejede SHUBIDUA udtaler: "De Varme Lande er noget lort...". Det har Fra De Varme Lande sat sig for at modbevise med en balkaninspireret energiudladning af surfpunkede sigøjnerkabaretsange fra nu af.

Esbjerg tjekker om dette er rigtigt. Kom og hør med!

Niclas Knudsen – guitar, Stefan Pasborg – trommer, Anders Vesterdahl – harmonica, og Jakob Munck - tuba og sang

**Ons. d. 14. maj**

**kl. 20.00**

**Konservatoriet**

**Café Ørsted**

**(Kirkegade 61 i Esbjerg)**

**Entre: 90/60 kr.**

## **Ari Hoenig and Punk Bop Quartet**

Trommeslageren Ari Hoenigs Quartet blev dannet i slutningen af 2002.

Stilen er blevet beskrevet som: "Modern Agressive Straight Ahead Jazz."

Orkestrets jazz er moderne, uden at fortidens jazz er glemt, og et godt bud på hvordan den moderne jazz bør lyde i fremtiden.

Numrene er fulde af energi og iderigdom. Ari Hoenig har udviklet en evne til at komponere numre, som er huskverdige for deres dybde, og kreative rytmiske opbygninger. Dertil kommer at det sammenspillede orkester forstår at gribe hans ideer.

Orkestret har lavet to udgivelser: "The Painter" (2004) og DVD'en "Kinetic Hues" (2005).

CD'en The Painter blev udnævnt til at være en af de 5 bedste udgivelser i 2004.

På orkestres næste udgivelse vil de have følgeskab af Chris Potter på tenorsaxofon.

Ari flyttede til New York i 1995, og har siden dengang spillet regelmæssigt med orketre som Jean Michel Pilc Trio, Kenny Werner Trio, Chris Potter Underground, Kurt Rosenwinkel Group, Joshua Redman Elastic band, Jazz Mando-lin Project og orkestre ledet af Wayne Krantz, Mike Stern, Richard Bona, Pat Martino, Dave Leibman, og Bojan Z.

Han har også spillet med musikere som Herbie Hancock, Ivan Linz, Wynton Marsalis, Toots Thielemans, Dave Holland, Joe Lovano, Pat Metheny, og Gerry Mulligan.

Med til Esbjerg er guitaristen Jonathan Kreisberg, der bl.a. har optrådt med Joe Locke, Joel Frahm, Greg Tardy, Jeff Andrews, Josh Roseman, Roy Nathanson (Jazz Passengers), Donald Edwards, Jane Monheit, Dr. Lonnie Smith, Yosvany Terry og Lenny White.

På bas: Matt Penman, Har optrådt med bl.a. Chris Cheek, Rosenwinkel, Nils Wogram, Sam Yahel, Kenny Werner, Wolfgang Muthspiel, Nneena Freelon, David Berkman og Mika Pohjola.

Ari Hoenig, trommer, Jonathan Kreisberg, guitar, Matt Penman, bas, og så lige en hemmelig saxofonist!