

## Kontakt til Jazz Esbjerg

Du er altid velkommen til at kontakte Jazz Esbjerg. Dette kan ske ved at skrive til Jazz Esbjerg, Vestjysk Musikkonservatorium Kirkegade 61, 6700 Esbjerg eller sende e-mail til [nicolas@esenet.dk](mailto:nicolas@esenet.dk)

## Information på e-mail

Jazz Esbjergs medlemmer tilbydes direkte information om foreningens arrangementer på e-mail. Send en mail til nedenstående adresse og du vil modtage løbende orientering om planlagte koncerter.

[nicolas@esenet.dk](mailto:nicolas@esenet.dk)

Medlemskab/kontingent (100/50(studerende))  
indbetales nu på vores konto :  
reg. nr. 3203 konto nr. 3203174845  
Husk navn og adresse (evt. e-mail) og at bankens  
kvittering er Jeres medlemsbevis

## Jeg ønsker at blive medlem

Navn: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Postnr. & by: \_\_\_\_\_

Evt. telefon: \_\_\_\_\_

Evt. e-mail adr.: \_\_\_\_\_

Sendes til Jazz Esbjerg, c/o Catrine Frølund, Knudsgade 14, 2. tv.,  
6700 Esbjerg

# Jazz Esbjerg

September - December



Jesper Bodilsen Trio

# Jazz Esbjerg præsenterer:

**Onsdag den 8. september**  
**kl. 20.00**

Vestjysk Musikkonservatorium  
- Cafe Ørsted  
(Kirkegade 61 i Esbjerg)

Entre: 90/60 kr.

## **Ernie Wilkins Almost Big Band:**

Ernie Wilkins startede sit 12 mand store orkester I 1980 med håndplukke-  
de talentfulde musikere, som han selv arrangerede og skrev musik til.  
Orkestret blev samlet igen i år 2000 under ledelse af Per Goldschmidt, for  
at spille den fremragende originale musik der ikke måtte gå til spil-  
de. Orkestret har siden år 2000 været ganske aktivt med turneer i både ind  
og udland. Det er blevet til samarbejde med bl.a. stjerner som Clark Terry  
og Jon Faddis på trompet.

Pressen skrev: "A musical monster", "Big enough to shout like a full or-  
chestra yet flexible enough to swing like a combo".

*Trompet: Benny Rosenfeld, Palle Bolvig, Jens Winther. Trombone: Peter  
Jensen, Lea Nielsen. Saxofon: Jan zum Vohrde, Pernille Bevort, Jan Har-  
beck, Per Goldschmidt. Piano: Nikolaj Bentzon. Bas: Jesper Lundgaard.  
Trommer: Aage Tanggaard*

**Onsdag den 20. oktober**  
**kl. 20.00**

Vestjysk Musikkonservatorium  
- Cafe Ørsted  
(Kirkegade 61 i Esbjerg)

Entre: 90/60 kr.

## **Jesper Bodilsen Trio**

At være en ung jazzbassist i et land, der har fostret virtuoser som Niels-  
Henning Ørsted Pedersen, Mads Vinding og Jesper Lundgaard er ingen let  
sag, men den 33-årige Jesper Bodilsen har for længst slået sit navn fast  
som en af de mest brugte bassister, efterspurgt at mange, for at skabe et  
mørkt og solidt pulserende groove bag solisterne, og et solospil der er mere  
præget af eftertænksomhed end af kaskader af toner. Jesper Bodilsen  
udsendte fornylig hans første udgivelse i eget navn i samspil med en komet  
på den europæiske jazzhimmel, den fremstormende italienske pianist  
Stefano Bollani og trommerslageren Morten Lund. Musikken er bl.a.  
velvalgte standards og fortolkninger af smukke italienske popsange. Dette  
er en trio på allerhøjeste niveau.

*Jesper Bodilsen, bas, Morten Lund, trommer, Stefano Bollani, piano*

**Tirsdag d. 16. november**  
**kl. 20.00**

Vestjysk Musikkonservatorium  
- Cafe Ørsted  
(Kirkegade 61 i Esbjerg)

Entre: 90/60 kr.

## **Muthspiel/Løvdal/Ryde/Mogensen**

Jazz Esbjerg får besøg af den østrigske/amerikanske anerkendte guitarist  
Wolfgang Muthspiel, sammen med en dansk gruppe samlet af Niels Ryde,  
som selv kalder det for et drømme band. Med udgangspunkt i den ameri-  
kanske jazztradition brydes de konventionelle grænser ned og der skabes  
en original, frisk og kraftfuld sound med en dyb musikalsk og emotionel  
gennemslagskraft. Musikalsk blandes jazzen, med rytmer fra verdensmu-  
sikken og elementer fra den moderne kompositionsmusik, hvor kommuni-  
kation og spontanitet er i fokus.

*Wolfgang Muthspiel, git. Jesper Løvdal, sax, Niels Ryde, bas  
Anders Mogensen, trommer.*

**Onsdag d. 1. december**  
**kl. 20.00**

Vestjysk Musikkonservatorium  
- Cafe Ørsted  
(Kirkegade 61 i Esbjerg)

Entre: 90/60 kr.

## **Per Vers og Ole Omkvæd**

Hjemme i det sønderjyske provinshul Gram bliver en ukonfirmeret Per  
Uldal til rapperen Per Vers. Inspireret af kassettebåndene med "Mandags  
Hip Hop", der pumper i ghetto-blasteren sætter han pennen til papiret,  
samler mikrofonen op, og går i sine rap-heltes fodspor. Det er ikke meget,  
der er dokumenteret af den dunkle opstart i Sønder-jylland, så man må tro  
ham når han rapper: "Har altid rimet, aldrig været med i skolekoret / men  
trommet rytmer på kantinebordet". Per Vers og hans makker Ole Omkvæd  
bliver nu flittigt benyttet i det danske jazzmiljø, bl.a. i form af deres sam-  
menarbejde med Jesper Riis og Lars Møllers bigband "The Orchestra".  
Her optræder de med deres egen gruppe, som består af:

*Jacob Anderskov-Keys, Ayi Solomon-Perc, Thomas Vang-Bass  
Rune Kielsgaard-Drums*