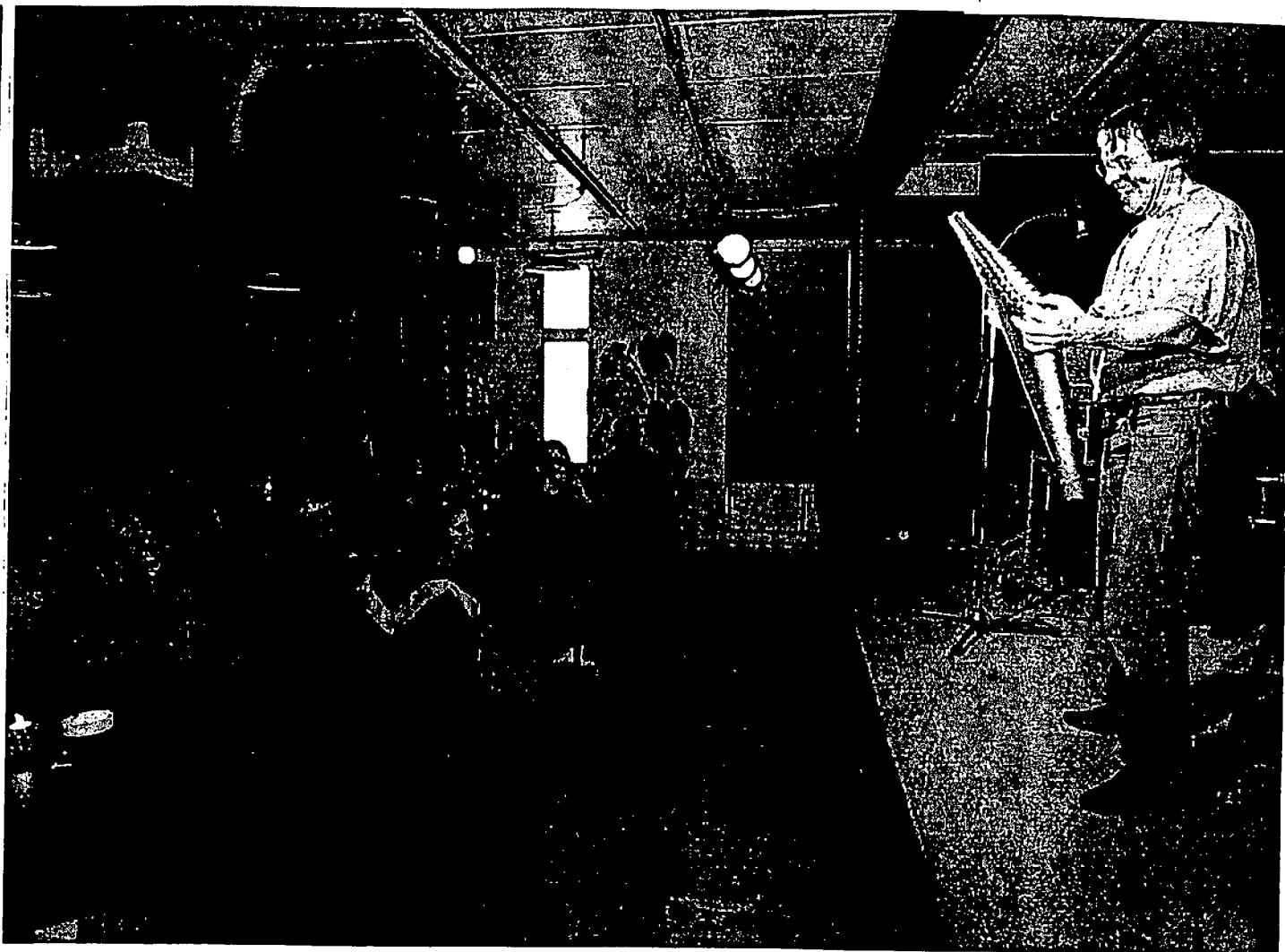




Vibrafonspiller Bent Clausen pillede ræsonansrøret af og fortalte om sit instrument, inden han pustede sig gennem den lille kattekilling. (Foto: Martin Damgård)

Musikalsk guf for alle

75 lyttede på, da Charlotte Halberg Trio leverede en ægte kamæleon-koncert med såvel svensk polka som jazz og samba.

AF TEDDY GEHRKE

Det var først henimod slutningen, at tålmodigheden slap op hos de mindste, da 75 børn, forældre og et par Hugo Rasmussen-fans i går eftermiddag var til kamæleon-koncert i Multihus Tobaksfabrikken.

Eftermiddags-arrangementerne kaldes kamæleon-koncerter, fordi der i løbet af sæsonen præsenteres mange forskellige stilarter. Gårdagens band, Charlotte Halberg Trio, var et rigtigt kamæleon-orkester, for i løbet af de 50 minutter, koncerten

varede, nåede de nemlig omkring såvel svensk polka som jazz og samba.

Trioen består udover Charlotte Halberg på tværflojter og panflojter af jazz-bassisten Hugo Rasmussen samt Bent Clausen på vibrafon, som stærkt forenklet er en xylofon med ræsonansrør.

Jazz-rytmer er lige noget for børn. Kun et par stykker sad og småsnakkede med deres forældre, mens resten var musestille, da de tre musikere demonstrerede deres kunnen. Tre små piger slap dog stolene og begyndte at danse kædeidans.

Ord til musikken

Trioen ofrede dog også et kvarters tid på at fortælle om dens instrumenter, og ovenpå demonstrationen af pan-fløjtenisternes pusteteknik bliver der givetvis spillet på sodavandsflasker i adskillige hjem.

– Og så koster den kun 1,25 kroner nede i Netto,

forklarede Hugo Rasmussen, der med Bent Clausens hjælp fik bakset sin kontrabas op i vandret stilling, så en stryge-vant publikum kunne afspille Lille Peter Edderkop på »jætte-violin«.

– Jeg hedder Bent, nåede vibrafonspilleren kun at fortælle, før en lille purk nede i salen høilydt tilkendegav, at han altså også kender én, der hedder Bent.

– Hils ham fra mig, svarede Bent Clausen, inden han pillede et sæt ræsonans-rør af sit instrument og pustede sig gennem den lille kattekilling.

Og så gik det ellers derudad med blandt andet Gerswin og Duke Ellington, så publikum og musikere knap nok kunne slippe hinanden igen. Hugo Rasmussen og de to andre vildt musikalske spasmagere gjorde i hvert fald en dygtig indsats for at jasse sig ind på både børn og voksne.

Lørdag den 3. februar 1996



Charlotte Halberg – omgivet af Hugo Rasmussen (t.h.) og Bent Clausen – optræder torsdag ved en eftermiddagskoncert.

To gange jazz i samme uge

Børnene og de unge får tilbud om at udvide ørerne på Tobaksfabrikken. Jazz Esbjerg præsenterer tirsdag Trine-Lise Værings kvartet og torsdag Charlotte Halbergs trio ved en kamæleon-koncert.

Jazz Esbjerg påtager sig at udvide ørerne på både børn og unge.

I samarbejde med Århus-initiativet »Levende musik i skolen«, som er et landsdækkende tilbud til bl.a. gymnasierne, har jazz-foreningen tirsdag hyret Trine-Lise Værings kvartet.

Først tager musikerne ud på Statsskolen og Varde Gymnasium for at møde det unge publikum uden for rampelyset

og forklare om deres levevej. Skolerne har på forhånd arbejdet med f.eks. bandede musik-bidder, noder og materiale om gruppen. Derefter går kvartetten på scenen i Multihus Tobaksfabrikken kl. 20.30, hvor eleverne er blandt tilskuerne.

Sangeren Trine-Lise Væring skriver det meste af gruppens materiale, til dels sammen med saxofonisten Fredrik Lundin. Desuden består repertoiret af argentinske folkemelodier og udvalgte jazz-standards.

Kvartetens klaver trakteres af Bobo Stenson, som er én af nybryderne inden for nordisk jazz. De sidste to medlemmer, Mads Vinding på bas og Alex Riel på trommer, er toneangivende i danske bands og har optrådt med mange internationale solister.

Torsdag har Jazz Esbjerg endnu et fremstød for den levende musik. Med

Multihuset som ramme og tidspunktet sat til kl. 16 håber foreningen på at lokke mange børn til såkaldt kamæleon-koncert.

Blidt og yndefuldt

Og det er Charlotte Halbergs trio, der skal forvandle en trist torsdag til en farverig fest. Hun spiller panfløjte og har siden 1988 optrådt med to af musikerne fra statsensemblet New Jungle Orchestra, bassisten Hugo Rasmussen og vibrafon- og trommeslageren Bent Clausen.

Netop skolekoncerter hører til trioens speciale, og gruppen trives bedst i tæt samspil med publikum.

Fra instrumenterne flyder blid blues og yndefuld jazz, som får en nordisk tone gennem egne kompositioner. *ave*