

FREDAG 22. NOVEMBER 1996

Farvel med vemod

Carsten Dahl rejser til København. Den 29-årige pianist, som har opbygget konservatoriets rytmiske linje, er på vej med flere cd'er.

AF ANNELENE
VESTERGAARD

Hvis man ikke lever og ånder for sin kunst, kan man heller ikke give sine elever noget, mener Carsten Dahl.

Han er udråbt til én af landets mest lovende jazzpianister, og skal han pleje sin solo-karriere, foregår det i høj grad i København. Derfor forlader han ved årsskiftet Esbjerg for at blive docent på Det Rytmiske Konservatorium på Holmen i hovedstaden.

Dermed mister Vestjylland en utrolig talentfuld musiker, som også har hjertet på rette sted. Han har opbygget Vestjysk Musik-

konservatoriums rytmiske linje, som bl.a. tæller så stærke lærerkræfter som Butch Lacy, Karsten Sørensen og Nicolas Kock.

Det er da også med vemod, at Carsten Dahl, 29 år, siger farvel:

– Det er lidt deprimerende. De tre år har været den bedste tid i mit liv. Jeg har lige været på en ugelang tur med de rytmiske studerende, og de bliver næsten ens børn. Der var ingenting, da jeg kom, og nu bliver en stor del af mig tilbage, når jeg rejser.

Også hustruen, pianisten Anne Marie Abildskov, har problemer med at forene karrieren som pædagog og musiker, når udgangspunktet er Esbjerg. Hun spiller i det meget roste Athelasensemble og tilbringer derfor også en del tid i København.

– Det bliver for dyrt at rejse så meget, og det giver et meget splittet familieliv, forklarer Carsten Dahl.

Parret fik for ni måneder siden lille Anne Sofie, og fa-

miliens nye rammer bliver et hus på Vesterbro i nærheden af Humlebyen. Foreløbig kommer Anne Marie Abildskov så til at rejse den modsatte vej, da hun endnu ikke har fået fast job i København og fortsat skal undervise på Vestjysk Musik-konservatorium.

For Carsten Dahl er der næsten »lidt for meget gang i den« i øjeblikket. Han har lige indspillet en cd med sangeren Richard Boone, og den 7. og 8. december går han i studiet sammen med sin trio – bassisten Lennart Ginman og Frands Riffbjerg på trommer. Albummet bliver produceret af Blachman Thomas, som også tumler med et andet stort projekt, der involverer Carsten Dahl. Desuden vil den 29-årige docent selv forsøge at få udgivet en cd med en live-optagelse fra Jazz House i København. En koncert, der for en gangs skyld blev sabbet ned af anmelderne, men som solisten selv var meget tilfreds med.



De tre år i Esbjerg har været den bedste tid i mit liv, siger Carsten Dahl.

(Foto: Yrsa Jørgensen)