

JYDSKE VESTKYSTEN LØRDAG

LØRDAG 28. DECEMBER 1996



Trine Dansgaard er det naturlige midtpunkt i gruppen »Juez«, der bygger sin musik på den naturlige sammensmeltning af vokal og orkester.

Musikken er speciel

JAZZ

Trine Dansgaard gør sammen med de dygtige musikere i Juez flere numre på ny cd til en sublim oplevelse.

AF PREBEN SKJØTH

Selv om stemmen ikke just er ekstraordinær god, er der noget specielt over Trine Dansgaards stil. Hendes sikre fraseringer og kunsten at kunne smelte sammen med musikerne redder helhedsindtrykket, og gør det lettere at forlige

sig med den lidt specielle stil på nyindspilningen »Juez – House Of Glass«.

Pianisten Niels Thybo, saxofonisten Henrik Sveidahl og bassisten Thomas Ovesen gør deres til at gøre flere af numrene til en sublim oplevelse. Fjerdemanden på den musikalske side er trommeslageren Anders Mogensen, så det er fortsat de solide navne, som Trine Dansgaard omgiver sig med.

Trine udnytter bevidst den lyse, lidt skingre klang i stemmen, og hun bestræber sig på at smelte sammen med musikerne, så gruppen ikke blot er akkompagnatører. Her udnyt-

tes musikernes høje musikalske stadi til at danne en helhed, som varieres af smukke solier og nogle ind imellem atypiske harmonier.

Efter 12 år og den tredje cd må gruppen »Juez« efterhånden have banket sit navn fast. Navnet er en sammenskrivning af jazz og blues – og der er dem, som kalder Jues-stilen for hvid blues. Men uanset hvad man kalder stilen, er det en gruppe med drive i sin musik.

*Juez: »Juez – House Of Glass«. Stunt Records
STUCD 19609*