



Den amerikanske tenorsaxofonist Benny Golson gæstede De Studerendes Hus i aften. Og de unge nød mesterens selskab.

(Foto: Yrsa Jørgensen)

Unges jazz-drømme blev opfyldt

ANMELDELSE

Studerende fra musikonservatoriet prøvede kræfterne af ved en koncert med den amerikanske tenorsaxofonist i De Studerendes Hus i aften.

AF
HANS JØRN KRISTENSEN
tlf. 7912 4628

Studerende på Vestjysk Musikonservatorium har i den sidste måned studeret jazz-kompositioner, så de drømte om Benny Golson om natten. Og til sidst fik de ham også at se i levende live.

De sidste par dage har den amerikanske jazz-musiker medvirket ved en work-shop på konservatoriet, og det hele kulminerede med en koncert i De Studerendes Hus i Finsensgade i aften. Med konservatoriet og Jazz Esbjerg som arrangør.

Normalt er alle andre dødelige end lige netop studerende forment adgang til stedet, men i går benyttede en del personer, der forlængst havde passeret studietiden, lejligheden til at få et friskt musikalsk pust fra den amerikanske østkyst.

Sparringpartner

Tenorsaxofonisten Benny Golson fylder 68 år i morgen. Men man må sige, at han har haft et helt liv til at lære

kunsten. Han begyndte nemlig at spille tenorsax, da han var 14 hjemme i Philadelphia.

Benny Golson har spillet med flere grupper af studerende fra konservatoriet under work-shoppen, og han er blevet så begejstret for mødet, at han agerede sparringpartner for adskillige sammensætninger ved koncerten i aften. Alt, hvad der blev spillet, var af Benny Golson himself.

Han lagde ud i selskab med Martin Schack (klaver), Jakob Lauridsen (bas) og Henning Sartor (trommer).

Benny Golson er påvirket af både Chuck Berry og John Coltrane, og spiller både med en karakteristisk blød tone og en hidsig, utålmodig frasering.

Den bløde og hjertelige tone, hvor

Golson nærmest kæler for sit instrument, var fremherskende i de første numre. F.eks. i »Domingo« - »Søndag« på spansk - fra hans tredje album.

Nød mesterens selskab

- Jeg kunne sikkert ikke finde på noget bedre navn på det tidspunkt, fortalte en veloplagt Benny Golson, inden han spillede videre.

De unge, lovende talenter fra konservatoriet nød tydeligt mesterens selskab, og de faldt på ingen måde igennem.

De konservatorie-studerende beviser nok engang, at byen har en sprudlende talentmasse, der garanteret vil være med til at præge den danske musikscene i årene frem.

23. JANUAR 1997

ESBJERG

TORSDAG

Jazz-koryfæ til Esbjerg

Jazz Esbjerg og Vestjysk Musikonservatorium får i dag fornemt besøg. Benny Golson, tenorsaxofonist, komponist og arrangør spiller sammen med lærere og elever fra konservatoriet ved en koncert i De Studerendes Hus i Finsensgade. Der er tale om afslutningen på to dages workshop på konservatoriet.

Benny Golson, 68 år på lørdag, tilhører eliten af amerikanske komponister. »Manhattan Transfer« sørgede for et millionsalg af hans »Killer Joe«. Andre, som har nydt godt af Golsons musik, er Diana Ross, Nancy Wilson og Peggy Lee. Desuden har Golson leveret musikken til talrige tv-serier, bl.a. »Ironside« og »Mash« samt naturligvis talrige jazz-kompositioner, f.eks. »Blues March for Europa« (Art Blakey) og »I remember Clifford«.

Efter 15 år som højt respekteret komponist og arrangør i Hollywood fik Benny Golson igen lyst til at optræde som jazzmusiker. Siden slutningen af 70'erne har han turneret livligt over den ganske verden.

Der er offentlig adgang til koncerten i De Studerendes Hus.

hjk