Få orjazzme i Esbjerg

Esbjerg er en indbydende port til jazzens forunderlige verden

Af Bjørn H.B. Clasen

Lun på jazz. Men forvirret. Over de mange stilarter og endnu flere musikernavne. Mangler en machete til at forcere jazzjunglen. Esbjerg giver macheten og viser, hvordan den kan bruges!

I Multihuset Tobaksfabrikken er der nemlig temaaftener. Aftener, hvor en enkelt stor jazzmusiker hyldes. På den måde kan begyndende jazzfreaks lære jazzjunglen at kende skridt for skridt. Kunstner for kunstner og stilart for stilart.

Jazztemaaftener

Nicolas Kock, en lokal bassist, er idémanden. Han går i månedsvis og lytter et enkelt kendt jazznavn af. Når musikken er på plads i Nicolas Kock Kvintets sjæle, fingre og blæsemuskler, går det løs med en temaaften.

Onsdag den 15. november galdt det pianisten Horace Silver. Nicolas Kock fortæller, at Horace Silver er foregangsmand for en art funky gospel-blues-jazz. Kaldet souljazz.

Unge brystvorter

Temaaftenen starter med gruppen De Der Brystvorter. Bestående af syv unge talenter, der står på spring til optagelse på Vestjysk Musikkonservatorium. Septetten brillerer sig igennem fem Horace Silver-numre. Alle med tekster af Dee Dee Bridgewater.

Publikum er totalt betaget. Efter hver eneste solo runger kraftige klapsalver fra de små borde i lokalet. Stearinlysene danser i takt med fødders trampen til glad, swingende jazz. Stemningen er skabt.

Rytmisk humørtrip

Efter dette fantastiske forspil er det Nicolas Kock Kvintets tur til at indtage scenen. Og indtage det pirrede publikum.

Nu bliver hver eneste lille fiber i hver eneste af salens kroppe jazzet ind i et dirrende rytmisk humørtrip.

Syv Horace Silver-numre bliver simpelthen trykket så godt og grundigt og gennemtrængende af, at enhver tidsfornemmelse og tanke får lov at svæve bort i glemsel. Sex er godt, men de fem virtuoser på scenen er bedre...

Nicolas Kocks temaaften er simpelthen blændende god. Og endnu en succes for den tre et halvt år unge musikforening, Jazz Esbjerg. I foråret var det altsaxofonisten Julian "Cannonball" Adderleys musik, der blev hyldet med en temaaften. Næste forår bliver det muligvis trompetisten Lee Morgan.

Ude i det danske jazzland er man begejstret over Jazz Esbjergs mange velbesøgte koncerter.

Synergi

I januar anbefalede Den danske Jazzkreds foreningen med blandt andet følgende ord: "Publikum kommer, når synergien mellem engagerede arrangører og kompetente musikere opstår. Denne synergi opstår i Jazz Esbjerg som produkt af ildsjæles indsats".

Undervisnings- og Kulturudvalget i Esbjerg er imponeret. Det har bevilget Jazz Esbjerg en underskudsgaranti på 50.000 kroner i 1996.

Joeh - den vestjyske hovedstad er et godt sted at få sine orjazzmer.