

Danmarks kulturby 97



Til den tid har Esbjerg alt, hvad der skal til, mente rektor Axel Momme, da han i aftes sagde farvel til en del af sin »familie«.

– Kulturby 96 har vi hørt om til bevidstløshed. Og den kommer næppe til at bevæge sig særlig langt vest på. Så hvorfor ikke udråbe Esbjerg til Danmarks Kulturby 97, spurgte rektor Axel Momme i aftes ved dimissionen på Vestjysk Musikkonservatorium.

Ideen havde han fra jazzpianisten Butch Lacy og gav den videre, fordi netop det år tegner som en kæmpeforløsning af års energisk arbejde for musikhus, konservatoriets flytning til el-værket, musikskolen til konservatoriets bygninger i Vestre Skole osv.

– Et magisk år, hvor byen også kunne få sit eget egns-teater, foreslog Axel Momme.

Hul i fødekæden

Selv om han i aftes tog afsked med 16 udklækkede musikere og sangere, var det i høj grad de 28 nye efter sommerferien, som prægede hans tale ved afslutningsfesten.

En ny uddannelsesbekendtgørelse – af Momme kaldet »smukke papirtanker« – har nemlig betydet, at han savner

nogle orkesterstuderende i sin fødekæde. Vestjysk Symfoniorkester kommer til at mangle blæsere.

– Ved at centralisere de rene diplomuddannelser for orkester-instrumentalist-studerende i København og Århus stikker man en kæp i hjulet på det lokale musikliv, mente han.

Derfor planlægger Esbjerg-konservatoriet også et gedigent fremstød efter ferien for symfoniorkestret som landets bedste orkesterskole.

Af konservatoriets mange

andre aktiviteter nævnte rektor bl.a. fjernundervisning af organister med Vor Frelsers Kirkes Peter Møller som lærer. Et nyt projekt, som Kulturministeriet har givet 160.000 kroner til.

16 blev færdige

Af de 16, Axel Momme kunne overrække eksamensbevis til, var de seks sangere: Karin Andersen og Anna Eriksen (diplomeksamen), Berit Pihl Mogensen (musikpædagogisk diplomeksamen), Martin

Guldberg, Rikke Lender og Inge-Lise Nygaard (musiklærereksamen).

Lars Henrik Ørn har taget musikpædagogisk diplomeksamen på violin. Peter Wallin og Winnie Dahlgren: diplomeksamen på slagtøj. Niels-Evald Jensen og Richardt Lysgaard Madsen: musiklærereksamen på guitar. Birgitte Jerg: musikpædagogisk diplomeksamen på blokfløjte. Lars Ole Mathiasen: kirkemusikalsk diplomeksamen. Thomas Zeuthen og Michael Erbs: musiklærereksamen. Ole Andersen: rytmisk musiklærereksamen.

Helt farvel siger de dog ikke alle 16. Nogle fortsætter med diplomoverbygning, og nogle tager orlov. *ave*

To scorede to legater

Tenoren Ole Justesen og sopranen Inge-Lise Nygaard scorede i stereo, da der blev delt legater ud på Vestjysk Musikkonservatorium i aftes.

Førstnævnte fik 7000 kr. fra Musikkonservatoriernes fællesfond, Inge-Lise Nygaard fik 9.800 kr. fra grosserer Harald

Jensen og Hustrus legat, og begge blev tildelt 11.000 kr. fra direktør J.P. Lund og Hustrus legat.

Bikubens fond gav 9.800 kr. til fløjtenisten Kathrine Garmark, og Musikkonservatoriernes fællesfond havde også 4000 kr. til slagtojs-mesteren Peter Wallin.

– 1997 bliver et magisk år, hvor byen også kunne få sit eget egns-teater, foreslog Axel Momme ved dimissionsfesten for konservatoriets elever i aftes. Rektoren mener, at 1997 tegner som en kæmpeforløsning af års energisk arbejde for musikhus, konservatoriets flytning til el-værket, musikskolen til konservatoriets bygninger i Vestre Skole osv.

Jazzen druknede i budget-bulder

Esbjergs kendte jazzklub nyder også stor respekt hos det borgerlige byrådsflertal. Alligevel ville det ikke tage stilling til en underskudsgaranti, før budgettet for næste år er på plads.

AF TEDDY GEHRKE
tlf. 7912 4632

Budget advarslerne buldrede løs fra hele den borgerlige side af byrådsalen i aften. Her ville man ikke være med til på forhånd at bevilge Jazz-Esbjerg et tilskud på 50.000 kr. til næste års repertoire.

Både formanden for Børn og Kultur, Knud Jager Andersen (SF), og socialdemokraten Ralph P. Jørgensen beklagede, at der allerede i fagudvalget var flertal for at lægge ansøgningen fra jazz-klubben til side, indtil budget 98 er på plads engang i efteråret.

- Når klubben først får besked på det tidspunkt, vil det være meget vanskeligt at skulle sammensætte et godt repertoire. Til august, når

Kommunernes Landsforening og regeringen har lavet en aftale for næste år, går det nok som det plejer - at der pludselig anes nogle huller i skydækket, mente Knud Jager Andersen.

Konservative Flemming Hallen fortsatte linjen fra den senere tids byrådsmøder. Han har ikke bare skærpet profilen ganske kraftigt, men fremstår ind imellem også med klare særstandpunkter i forhold til Venstre.

- Jeg er enig i, at jazzen er en god aktivitet, og at Jazz-Esbjerg gør tingene meget professionelt, men jeg mener fortsat, at sagen bør udsættes til efter budget-vedtagelser. Vi har et stramt budget og skal spare mange steder - endda hvor det kommer til at gøre rigtigt ondt, sagde han.

Freddie H. Madsen, Dansk Folkeparti, forudså »alvorlige økonomiske problemer« under sommerens budgetforhandlinger, mens Venstres Tage E. Jacobsen ikke kunne udelukke, at næste års besparelser også kommer til at gå ud over kontoen med tilskud til koncerter og andre kulturelle aktiviteter, altså netop den konto, de 50.000 kroner i givet fald skulle bevilges fra.

JYDSKE VESTKYSTEN

ESBJERG

Fem år med jazz

Ole Kirkegaards skæg er blevet ikke så lidt kortere, men interessen for den jazzmusik, som han kæmper så kyndigt for, har vokset sig tilsvarende stærkere. Fem år siden er det dag, at Jazz Esbjerg blev stiftet, og det er der grund til at fejre. På Tobakken vil jazzens venner i aften se tilbage på de mange tåvippende oplevelser i selskab med nogle af verdens førende musikere og lokale talenter.

Efterhånden bliver jazzklubben taget så alvorligt, at den får støtte fra Statens Musikråd, Esbjerg Kommune, Ribe Amt og Den danske Jazzkreds og får omtale i de rette fagtidsskrifter.

Fødselsdagsfesten kommer til at give genlyd med Marc Berstein, Anders Medin og Brian Svendsen på sax, Nikolai Bøgelund Pedersen, trombone, Nicolas Kock, bas, Steen Holm, trommer med flere i Jazz Esbjergs All Stars.

Flere af de nævnte er med i bestyrelsen, og programmet består af arrangementer af Lee Morgan, Horace Silver, Cannonball Adderley og Benny Golson. *ave*

Den 6. maj 1997

Fem år med jazz

Jazz Esbjerg fylder fem år med fuld musik

■ Han snakker meget, ham Ole Kirkegaard.

Ikke om sig selv, men om hjertebarnet, Jazz Esbjerg.

Og selv når han ikke er i røret, så skal man som journalist ikke blive forbavset, hvis man pludselig modtager et postkort fra Duke Ellington-kongressen i Sverige, sårn lige for at fortælle at musikstilen ikke er død.

For jazzen er formand Ole Kirkegaards andet liv, så det bliver ikke helt uden klædelig rødmen, at han kan byde velkommen til musikalsk fødselsdagsfest og generalforsamling den sjette maj.

Det er ikke sikkert, at alle de 230 medlemmer

møder op, men det gør de jævnligt til de mange koncerter foreningen arrangerer i løbet af året.

Medlemstallet er blevet firedoblet på fem år.

Det er flotte navne, der har været på scenen på Tobakken, hvor koncerterne mestendels bliver afholdt.

Danmarks Radios Big Band har gæstet Esbjerg hvert år, blandt andet med den svenske sangerinde Marie Bergman og saxofonisten Joe Henderson, men også mindre ensembler, såsom Embla Nordic Ensemble og ikke mindst en række rytmiske lokale orkestre og grupperinger, har været på plakaten.

Og så skal man ikke glemme foreningens engagement i MUES, der er en organisation bestående af borgerforeninger i de små oplandsbyer, Vestjydske Musikkonservatorium og Jazz Forening, der har til formål at bringe musikken ud i lokalsamfundene.

Stolthed

Jazz Esbjerg kan glæde sig over en beredvillighed fra kommunens, amtets og andre officielle institutioners side.

»Det er vi glade for. Og lidt stolte af. For det viser jo, at Jazz Esbjerg laver noget, som man synes er

værd at støtte«, siger Ole Kirkegaard, der dog konstaterer, at der i gennemsnit »mangler« 30 tilskuerne ved hver koncert for at det kan løbe økonomisk rundt.

»Derfor gør vi også alt for at hive de unge ind i varmen. Vi arrangerer ofte koncerter på gymnasierne og ved koncerterne om aftenen, ser vi ofte nogle nye, unge ansigter.

Det overbeviser mig om, at jazzen bestemt ikke er i gang med at ralle«, siger Ole Kirkegaard, der gennem alle årene har været formand for de jazz-glade mennesker i Esbjerg.

■ Af Kim Westphal

Den, 30. maj 1993

Jazz for både yngre og ældre

Hele bestyrelsen i Jazz Esbjerg genvalgt.

AF
HANS JØRN KRISTENSEN

Hele bestyrelsen i Jazz Esbjerg - Esbjerg aktive Jazzmusikerforening - blev genvalgt ved generalforsamlingen. Den konsituerer sig 1. juni. Sammensætningen har hidtil været: Formand Ole Kirkegaard, næstformand Nicolas Kock, sekretær John Snedker, kasserer Kræn Petersen og Lars Stubbjær Jensen.

Ole Kirkegaard nævnte i sin formandsberetning, at der allerede ved stiftelsen 6. maj i fjor kunne iagttages noget specielt. Nemlig at der var mange unge med.

- Her opfyldes et af jazzens

varemærker. Jazz er for såvel unge som ældre, og de ældre swingpjatter i byen er meget trofaste, hvilket er lovende, sagde Ole Kirkegaard.

Om baggrunden for at stifte en forening - selvom der dengang var jazz i Kridthuset - sagde Ole Kirkegaard, at publikum var for fåtalligt. Og selvom der også var jazzkoncerter i Aktivitetshuset rejste for mange kvalitetsbands uden om Esbjerg. Det gør de ikke længere.

Ole Kirkegaard oplyste, at Esbjerg var blandt de første byer i Jylland, der fik en jazzklub, nemlig Esbjerg Swingclub stiftet i november/december 1941 med 50 medlemmer.

- Jazz Esbjergs formål er at udbrede forståelse for og kendskab til jazzmusik gennem koncerter, foreningsaftener, foredrag og rejser til festivals og store koncerter.

- En intensivering af jazzaktiviteten i Esbjerg og Ribe Amt, siger Ole Kirkegaard.

Jazzklub savner flygel

Hvert år må Jazz Esbjerg takke nej til fire-fem koncerter, fordi der ikke er råd til at leje instrumentet.

AF ANNELENE VESTERGAARD

Hvis Multihus Tobaksfabrikken havde et koncertflygel, kunne Jazz Esbjerg præsentere et flottere program og få et bredere publikum i tale. Hvert år må jazzklubben afvise fire-fem koncerter udelukkende, fordi der ikke er råd til at bruge ca. 10.000 kroner på at leje et.

Det kom frem på generalforsamlingen, der mundede ud i et brag af en koncert med Vestjysk Musikkonservatoriums big band under ledelse af Butch Lacy.

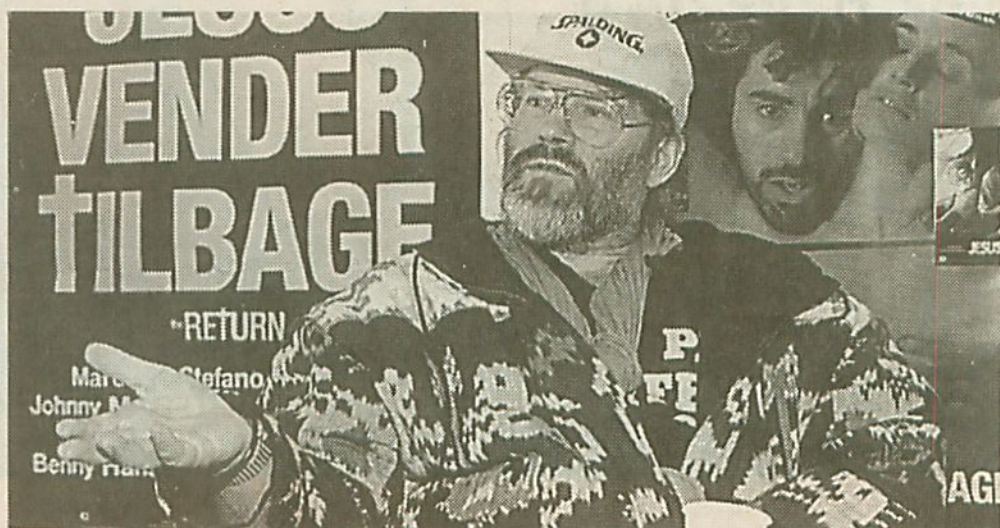
- Næppe nogen anden jazzklub har så bredt

et samarbejde med sin egen by, konstaterede formanden for Jazz Esbjerg, Ole Kirkegaard, i sin beretning. Med en stor underskudsgaranti fra Esbjerg Byråds undervisnings- og kulturudvalg for 1997 kan han love, at engagementet ikke falder.

- Profilen kommer til at bestå af flere gener i jazzen, og det nye Statens Musikråd lægger vægt på det levende i musikken, et bredt repertoire og en progressiv linje.

Takket være ekstra økonomisk støtte har Jazz Esbjerg løbende kunnet udvide sit koncertprogram, som der nu går ry af, og vi er glade for også at have de unges bevågenhed, fortalte Ole Kirkegaard.

Han blev genvalgt sammen med den øvrige bestyrelse, hvis næstformand er Nicolas Kock. Kræn Petersen er kasserer, Jørgen Drage Rasmussen sekretær og Carsten Dahl menigt medlem.



Det er sjældent kedeligt, når Jens Jørgen Thorsen er i byen, og det er han i morgen, hvor han maler til fordel for Multihuset. (Arkivfoto: Yrsa Jørgensen)

Thorsen vil male byen rød

Kunstens dag i midtbyen med lokale og udenbys kunstnere.

AF KAREN SLOTH

Man kan mene om hans værker, hvad man vil, men kedeligt er det aldrig, når kunstneren Jens Jørgen Thorsen folder sig ud. Det gør han i morgen mellem kl. 11 og 14, hvor han maler et kæmpebillede i gågaden ved Intersport.

- Billedet får et format på to gange tre meter, og meningen er, at det skal skænkes til Multihus Tobaksfabrikken, hvor det skal hænge i foyeren, når Multihuset får sit galleri. Derfor skal vi også lige en tur ned i huset, så han

kan se, hvor billedet får sin plads, oplyser marketingchef Birte Bruun fra Kongensgadeforeningen.

Jens Jørgen Thorsens besøg er kun ét af flere initiativer på den kunstneriske front, der er lagt op til på den lange lørdag. Kongensgadeforeningen har sammen med en gruppe under bymidteprojektet arrangeret et større program, så der bliver nok at se på i gaden. Fra kl. 10-16 kan man finde karikaturtegneren Allan Buch foran Arbejdernes Landsbank, og de, der tør, kan få tegnet deres karikatur kvit og frit. Han er nemlig hyret af Kongensgadeforeningen.

I samme tidsrum er - som tidligere omtalt - den lokale kunstner Johnny Vilslev i gang med en skulpturdag på

Torvet. Her kan byens borgere udfolde deres kunstneriske evner og skabe skulpturer i gasbeton. Der er præmier til de tre flotteste, og alle skulpturer vil blive udstillet i nogle af gågadens banker i den efterfølgende uge.

Soroptimisterne har bogudsalg i Kongensgade ved Vestjysk Bank og sender overskuddet til et aids-projekt i Thailand.

Kongensgadeforeningens mascot, kongebjørnen Makonga, er på gaden med lommerne fulde af karameller til børnene fra kl. 11-11.30.

- Bjørnen er blevet et virkeligt hit. Børnene spørger efter den, siger Birte Bruun.

Desuden er der som sædvanlig fiskebod ved Sydbank og kræmmermarked på Torvet.

Jazz godt i gænge

AF
HANS JØRN KRISTENSEN

Esbjerg er igen kendt som en jazz by med store, fede avisoverskrifter, transmissioner i DR og henvendelser fra bands, der gerne vil spille her.

- Sågar er vi kontaktet af bands fra USA og Sverige. Jazz Esbjerg er kommet godt i vej, sagde formanden Ole Kirkegaard ved generalforsamlingen i aftes i Aktivitetshuset. Den første siden stiftelsen 6. maj i fjor.

Han takkede for støtte fra bl.a. Statens Musikråd, Ribe Amts Musikudvalg, Esbjerg Kommune og Den Danske Jazzkreds. Og så kunne han love, at der bliver gået frisk til sagen også næste sæson. Bl.a. med fem jazzforedrag i november, »Hot og Sweet« med Peter Tage, DR. Et dyrt

arrangement i samarbejde med AOF. I samme måned en stor koncert med Fessors Big City Band med Gene Mighty Flea Connors fra USA.

Ole Kirkegaard fremhævede de mange aktive jazzmusikere i byen og de mange bands. Både rene jazzbands og rytmiske med interesse for jazz. Han udtrykte også taknemlighed over, at Hotel Britannia har taget frokostjazzen til sig og fået den i god gænge. Andre byer med jazzklubber ville ønske, de havde samme gode forhold med 52 gange traditionel jazz årligt.

Han rettede også en tak til Arne Emil Gejsing for samarbejdet med Aktivitetshuset. Han er en god medspiller. Uden ham havde vi ikke haft musik de første tre-fire måneder indtil den første støtte fra Ribe Amt og Esbjerg Kommune.

JAZZ esbjerg

under stiftelse

Esbjerg aktive JAZZforening

v/ Ole Kirkegaard

Kvaglundparken 2, 9-4

DK 6705 Esbjerg Ø

Tele. 75 14 00 00

Torsdag, den 12. marts 1992

JydskeVestkysten

Jazzklub er på vej i Esbjerg

Stiftende generalforsamling for Jazz esbjerg 6. maj.

AF
HANS JØRN KRISTENSEN

Der har flere gange været til-

løb til at stifte en jazz-klub i Esbjerg - af flere forskellige parter. Men nu ser det ud til, at der kommer realiteter bag.

En kreds af jazz-entusiaster med betegnelsen Esbjerg aktive JAZZforening arbejder med planer om at stifte Jazz esbjerg med hjemsted i Aktivitetshuset i Gasværksgade.

En af initiativtagerne, Ole Kirkegaard, oplyser, at de sigter på at favne bredt. Med musik, film, foredrag med kendte malere, der bruger

jazzmusikken samt rejser til store koncerter.

Jazz esbjerg er så langt med forberedelserne, at der holdes stiftende generalforsamling onsdag den 6. maj.

Det sker i Aktivitetshuset, og efter generalforsamlingen er der jazz-musik ved Nikolaj Benzons trio, som alle er medlemmer af Danmarks Radios Big Band, som for nylig var tre dage i Esbjerg, hvor der blev skabt kontakt til esbjergenserne.

Et godt trut til Esbjerg

Vil starte forening for jazz

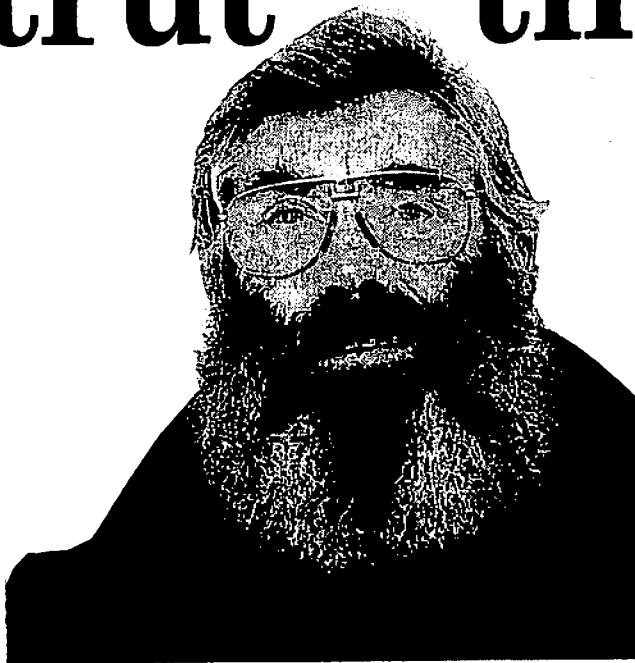
■ Ole Kirkegaard kan godt huske den første store jazz-koncert, han var til dengang i 1950. Det var Duke Ellington, der stod på podiet, og lige siden har hjertet banket i takt med musikken fra USA.

Den musik lever stadigvæk i bedste velgående, og der skal mere af den her til byen, mener Ole Kirkegaard. Han har derfor taget kontakt til folk med interesse for jazz, og onsdag den 6. maj er der stiftende generalforsamling i det, der foreløbig hedder

JAZZ Esbjerg.

Under arbejdet med at stifte foreningen har Ole Kirkegaard fået hjælp af Det Danske Jazzcenter, Den rytmiske Konsulent-tjeneste og Arne Emil Gejsing fra Aktivitetshuset i Esbjerg. Så det er et seriøst initiativ, der her er taget.

Ole Kirkegaard sysler blandt andet med planer om at arrangere ture til jazzfestivaler i andre danske byer som for eksempel Odense, Århus og Holstebro. Film med jazz som



det bærende indhold og foredrag om musikkens betydning for f.eks. billedkunstnere.

Endvidere skal der skabes kontakt til de store danske jazz-navne, der gerne skulle motiveres til at komme noget oftere til byen.

Efter den stiftende generalforsamling er der koncert med Nikolaj Bentzon Trio, der er blevet prisbelønnet både herhjemme og i udlandet.

■ Af Kim Westphal
□ Foto: Tonny Sørensen

□ Ole Kirkegaard vil gerne i kontakt med jazz-interesserede esbjergensere. Det kan ske på tlf. 75 13 40 00.

Første aften med jazz i ny forening

Jazz Esbjerg har fået Ole Kirkegaard som formand.

AF HANS JØRN KRISTENSEN

Efter den stiftende generalforsamling forleden i jazz-Esbjerg, Esbjerg aktive Jazzmusikforening, præsenteres nu det første egentlige musikprogram.

Det sker med en koncert i morgen aften, onsdag, i Aktivitetshuset i Gasværksgade med Thomas Hass Quartet. Den består foruden Thomas Hass af Jøren Emborg (piano), Ole Skipper Moesgaard (bas) og Lennert Gruvstedt (trommer).

Efter i nogle år at have fungeret som medlem i så velledede ensembler som Page One og The End er det nu muligt at høre sopran- og tenor-saxofonisten Thomas Hass som leder af sin egen kvartet.

Medlemskabet af ovennævnte orkestre har bl.a. medført pladeindspilninger og aktiviteter på de internationale scener, såsom Montpeller Jazzfestival, Montreal Jazzfestival, Ronnie Scotts i London, Turku Festival i Finland,

i Istanbul m.v. Ruten og overblikket har modnet ønsket om et forum til at dyrke »traditionen« og gå egne veje med musikalske ideer.

Kvartetens musik består derfor af standarder samt kompositioner skrevet af Thomas Hess, der også er at finde på CD'en »Notes In Time«, som udkom i januar i år. Moderne og fremadskudende – dog uden at glemme den store tradition, som netop er skabt for denne besætning.

Med sig har Thomas Hass som nævnt et yderst velrenommeret hold af musikere bestående af eliten af dansk og svensk jazz, som næppe behøver nærmere præsentation. Hver især har de gjort sig bemærket både som gruppeledere og akkompagnatører med bl.a. Palle Mikkelborg, NHØP, Thad Jones, Milt Jackson, Miles Davis og Steve Swallow.

Thomas Hass Quartet er i juli bl.a. med ved Copenhagen Jazzfestival og Madrid Jazzfestival.

Siden den stiftende generalforsamling har bestyrelsen konstitueret sig med Ole Kirkegaard som formand, Nikolas Kock som næstformand, Lars Stubkjær Jensen som sekretær, Kræn Petersen som kasserer og John Snekker.

Foreningen har allerede 65 medlemmer. Nye kan tegne medlemskab ved indgangen til koncerten.

Fredag, 30. juli 1993

Ung Esbjerg-jazzklub swinger sig vej

Af EIGIL PACH

■ Rask må det gå op til byens gamle motto: For den kun godt et år gamle jazzklub swinger sig uførtødent vej over en ellers kriseramt dansk jazzscene som et eksempel på, hvorledes initiativer kan gribe om sig til gavn for en bys rytmiske musikliv.

Klubben blev stiftet i maj 1992 af en gruppe jazzinteresserede, som ærgrede sig over, at mange attraktive arrangementer gik forbi Esbjerg. Klubben har nu ca. 200 medlemmer, og der er kommet masser af musik til byen. I dette efterår præsenterer Jazz Esbjerg bl.a. Nikolaj Bentzon Trio, Tan-

go Orkestret og Svend Asmussen Kvartet. Og dertil kommer en foredragsrække over fem mandag aftenen november med værten fra Danmark Radios 'Hot & Sweet', Peter Tage.

Foredragene er arrangeret i et samarbejde med AOF og er et udslag af, hvad Jazz Esbjerg fra starten satte sig som mål: At udbredelse kendskabet til jazz og interessen for den.

Givtigt samarbejde

Og ud over koncertaktiviteten, fortrinsvis i Aktivitetshuset, har den unge jazzklub trukket meget med sig i sit kølvand. For klubben, Vestjydsk Musik-konservatorium og byens kommunale musikskole

kan samarbejde om meget, så både lærere og elever på musikskolerne får mulighed for at udfolde sig på byens spillesteder i tilknytning til undervisning og workshops.

Det var præcist disse muligheder, rektor for Det Rytmiske Musikkonservatorium, Erik Moseholm, forleden i et interview i Morgenavisen Jyllands-Posten kaldte »den nødvendige basis for rytmiske musikere.«

Ingen penge i jazz

»Der er ikke penge i jazz. Det har der aldrig været, og det bliver der aldrig. Vi må have hjælp på linje med alle andre kultur-aktiviteter,« siger formanden for Jazz Esbjerg, Ole Kirkegaard.

»Men vi klarer os med et tilskud på 11.000 kr. fra Statens Musikråd og understøttelse fra amt og kommune. Men det er hårdt arbejde. Det skal ingen være i tvivl om.«

Danske jazzklubber kommer og går. Senest har Jazzin i Ribe placeret sig på landkortet. I øjeblikket findes der ca. 60 danske klubber – alene ca. 25 i Storkøbenhavn. Aktivitetsniveauet er meget forskelligt – fra et enkelt arrangement årligt til flere om måneden. Men i fællesskab udgør jazzklubberne stadig et væsentligt fundament under scenen for dansk jazz.

ONSDAG 24. MAJ 1995

Kommunal garanti til Jazz-Esbjerg

Jazz-Esbjerg kan se frem til en underskudsgaranti for 1996 på 50.000 kr.

Det har undervisnings- og kulturudvalget besluttet, fordi man værdsætter den indsats, foreningen gør for at placere Esbjerg på jazzens verdenskort med kvalitetskoncerter med både traditionel og nyere jazz.

Foreningen havde ønsket et egentligt tilskud i stedet for de underskudsgarantier, kommunen løbende har ydet ved større arrangementer. Tilskuddet ville gøre det nemmere at disponere længere frem i tiden.

- Vi er dog ikke så vilde med at få foreninger på den kommunale finanslov, men på den anden side vil vi gerne støtte gode initiativer. Derfor valgte vi denne model, hvor de 50.000 udbetales ved årets start - så gør vi kassen op ved årets slutning, siger udvalgsformand Knud Jager Andersen.

karen

ONSDAG 11. MAJ 1994

ESBJERG



19

Esbjerg er blevet en mere jazzet by

Målet for Jazz Esbjerg er nået på kun to år.

AF
HANS JØRN KRISTENSEN

Esbjerg er igen med på jazzområdet. Ved stiftelsen af Jazz Esbjerg afsatte vi tre år til det, men vi har nået målet på kun to år, sagde formanden Ole Kirkegaard ved generalforsamlingen i aftes i Multihus Tobaksfabrikken, hvor han rettede en varm tak til en lang række personer.

Medlemstallet er tredoblet fra 80 til 246 og foruden vore egne arrangementer bliver den traditionelle jazz varetaget på fornem vis af et par af byens restauratører. På årsbasis er det blevet til 60 koncerter.

- Vi kan konstatere, at Esbjerg er blevet en mere jazzet by, hvor også det modne publikum kommer til vore arrangementer, og Jazz Esbjerg er blevet kendt på landsplan, nævnte formanden.

Han oplyste, at Jazz Esbjerg har lagt sig fast på minimum 12 jazzkoncerter med høj kvalitet af moderne jazz, hvorved foreningen opfylder retningslinjer for støtte fra Statens Musikråd.

Men, men kære medlemmer. Foreningen har haft to jazz-gysere med kun 28 deltagere til en koncert med Fesor Big City Band og ni til et foredrag af Peter H. Larsen. Økonomiske og åndelige øretæver, vi kunne have været foruden. Noget sådant avler mismod, sagde Ole Kirkegaard.

Han bød velkommen til Jørgen Johansen, lederen af Mul-

tihus Tobaksfabrikken, fast spillested og vigtigste samarbejdspartner for Jazz Esbjerg.

Jørgen Johansen skal stå for det økonomiske og servicemæssige, mens Arne Emil Gejsing skal styre musikken. Det er lykkeligt, at dette samarbejde kan fortsætte. Vi vil placere mange arrangementer på den nye scene.

Tre er allerede fastlagt: Nikolaj Bentzon åbner traditionen tro sæsonen med Scandinavian Connection 7. september. Jan Caspersen Special Occasion Band kommer 16. september og Chris Barber 7. oktober.

- Den største opgave bliver at holde fast i medlemskaren på ca. 250 samt sørge for, at der kommer mindst 75-100 i gennemsnit til koncerterne, sagde Ole Kirkegaard bl.a.

ESBJERG

Onsdag den 23. april 1997 · Uge 17 · Nr. 38

side 14

ESBJERG Onsdag



Knud Jager Andersen bed symbolsk i et nodeark for at vise, at der er musik i MUES - musik i lokalområderne.

Han bed MUES i gang

MUES er navnet på et helt nyt initiativ i Esbjerg - musik i lokalområderne.

Et helt nyt samarbejde har set dagens lys i Esbjerg. MUES er navnet på projek-

tet, som Knud Jager Andersen, formand for børne- og kulturudvalget, forleden bed symbolsk i gang i Musikhuset.

Samarbejdet henvender sig til forsamlingshuse, foreninger og fritidscentre i lokalområderne. Tilbuddet

går på at være arrangør af koncerter for små penge. MUES-samarbejdet formidler musikken - elever og studerende fra Esbjergs Kommunale Musikskole, Vestjysk Musikkonservatorium og Jazz Esbjerg. per

Jazz Esbjerg

Af Birger Thøgersen

Jazz Special

#33 april / maj 1997

Det var ren fryd for Ole Kirkegaard, da han fra en mindre provinsby rykkede til Esbjerg: Her var musikken. Den levende musik, og det var, siger han selv, jo nærmest som Paradis.

Det er som bekendt ikke nogen længeidholdbar adresse. Snart lukkede det ene sted, siden fulgte det sidste - Jazzkassen i Aktivitetshuset i FDBs gamle bygninger - efter.

Navnene var der intet i vejen med, men hvordan få det til at løbe rundt, når eksempelvis Niels Lan Doky og Bob Berg kun kan trække 26 betalende gæster til. Eller Radiomens Big Band ikke flere end 35.

Ole Kirkegaard var en af dem, og fra at være en almindeligvis fornojet entusiast, blev han nu slået af forundring: Det kunne ikke være rigtigt, at det ikke var muligt at drive en jazzklub i landets femtestørste by med 80.000 indbyggere. Det begyndte at rykke i den tidligere rimeligt succesfulde organisationsmand, og med utvetydig opbakning fra den daværende leder af Aktivitetshuset, Arne Emil Geising, som fandt tilstanden lige så bedrøvelig, gik han i gang.

Det skulle vise sig i begyndelsen at blive en enmandskamp. Velviljen var let at finde, men folk har så meget andet at se til, når et stykke praktisk arbejde skal udføres, så Ole Kirkegaard afsøgte selv scenen for råd og vejledning og muligheder for økonomisk støtte. Han brugte 4.000 kroner af egen lomme til frimærker og det andet løse, og til sidst var tingene så meget på plads, at foreningen Jazz Esbjerg kunne stifes sjette maj 1992.

Den har udviklet sig til en af landets store og respekterede med en politik, der tilgæder, at der skal spilles moderne jazz og afprøves grænser. I de seneste programmer finder man Juez, Claus Waidtdorf, Embla Nordic Project, Benny Golson, Ensemble New med Jens Winther, og Django Bates i Jazzpar-prissammenhæng.



TEGNING: JENS BEILDORFF

Koncerterne afvikles i et lokale i Multihuset Tobaksfabrikken, som Aktivitetshuset nu hedder efter en kommunal millioninvestering i ombygninger og forbedringer. Jazz Esbjerg får i dag økonomisk støtte fra Statens Musikråd, Ribe Amt, Den danske Jazzkreds og Esbjerg kommune, men det egentlige gennembrud kom, da kommunen midtvejs stillede med den første, årlige understøttelsesgaranti på 50.000 kroner.

Og så skulle der „saftusene“ jazzmusik på scenen. Det kom der, men Jazz Esbjerg er blevet mere end blot et „spillested“. Eller som Jydske Vestkysten kunne notere sidste efterår: Jazzen drager til Guldager.

Vil folk ikke komme til musikken, må musikken komme til folk, og i samarbejde med den lokale borgerforening blev Juez eksporteret til stedets forsamlingshus. The Organizers har rundet forsamlingshuset i Skads, og medlemmer af Very Big Band fra musikonservatoriet i Esbjerg er blevet sendt ud i landskabet vis et samarbejde med en anden ildsjæl, pianisten og docent på konservatoriet, Butch Lacy. Det registreres som en succes, når der - med hjælp fra byen - kommer 60 tilhørere til en koncert i et område med 122 husstande.

Musikken skal ud i lokalområderne. Der skal skabes en decentral musikformidling, som det hedder i

det formaliserede samarbejde i MUES, der tæller Borgersamvirket, Vestjysk Musikonservatorium, Esbjerg kommunale Musikskole og -selskab - Jazz Esbjerg. Sidstnævnte er også involveret i koncerter for børn og gymnasiearrangementer.

Foreningen har i dag 230 medlemmer. Formand siden begyndelsen har været - rigtigt gættet - Ole Kirkegaard. Han kommer fra et hjem med flygel, men har selv kun udfoldet sig ved tangenterne under den tvang, forældre kan finde på at udsætte deres børn for. Sit professionelle virke lagde han i trælsbranchen. I dag er han 64 og pensioneret.

Jeg har organisationserfaring fra en borgerforening, min branche og Junior Chamber. Jeg ved, at det ikke er nok blot at skaffe varen hjem. Den skal også sælges. Og når vi har succes med Jazz Esbjerg, hænger det bl. a. sammen med, at vi giver publikum en ordentlig og venlig behandling.

-Vi har i dag også kommunernes anerkendelse. Man har erkendt, at vi er med til at præge Esbjerg som musikby. Men vi er stadig aktive, når det gælder om at gøre opmærksom på os selv. Det har været nødvendigt at udføre en form for lobbyarbejde for at nå derhen, hvor vi er i dag.

-Ikke at vi har mange penge - slet ikke. Vi „mangler“ ca. 30 tilhørere til hver koncert, og må opgive nogle projekter fordi vi ikke har råd. Vi kunne ofte i stedet for musikere have brugt for en tryllekunstner til at bruge penge op af hatten. Vil man have kræfter på det her, skal man have „jazz“ tatoveret i hjertet.

Copenhagen JazzHouse præsenterer bl.a.:

- 6/4 Carlos Ward Quartet
- 12/4 Mogensen - Frisk Kvartet feat. Gary Thomas, Mike Formanek
- 17/4 Dream Catcher (Axen, Hønsen, Emborg, Gade)
- 18/4 Two Smoking Axes med Uffe Sten Jensen
- 19/4 Seta Mama
- 20/4 Uffe Hennings og Trio Hess, Lundgaard og Riel
- 2/8 Music Spoken Here
- 9/8 George Gruntz Quartet feat. Seamus Blake, Mike Richmond, Adam Nussbaum
- 10/8 King Size Big Band feat. Niels Landgren
- 20/8 Betty Carter & Trio

Til: 33 15 26 00 café: 33 15 47 00
Internet: www.jazzhouse.dk

HUSET AALBORG

- Fre. 4. april: Big Bach Band
- Fre. 11. april: Mogensen / Frisk Quartet feat. Gary Thomas & Mike Formanek
- Sen. 27. april: Raddick Roots
- Fre. 2. maj: Simon Spang-Hansen Kvintet
- Ons. 7. maj: The Orchestra

Alle hverdage kl. 20, fredage kl. 21

PRILE BAR
Ny Aalboegade 6
1105 København K
Tel. 33 12 54 71
Fax 33 12 54 70

HOLBÆK JAZZ KLUB
la. 12/4 Benjamin Koppel
MAD COWS SING
so. 20/4 Doky Brothers (start kl. 20:15)
la. 3/5 Thomas Agergaard
OK NOK CONGO
la. 24/5 Lokal minifestival (kl. 15-17) -
5-6 orkestra
Derene åbnes kl. 20.30 Entré Musik-
ken starter kl. 21. Forsalg: Takt & Tone,
Ahlgade 30F (59 44 25 40)
ELYBETS INTUSUSCE
Gasvædråvevej 9 - Info: 53 43 63 07

CHRISTIANSHAVNS BEBERHUS
FREDAG, D. 16.5-97, KL.: 21.00

INDBYDES
til
BIG BAND BATTLE
Ispisning i de gode gamle dage på
The Beeby Ballroom, over The Seven Lakes of
glorious Ørnsø og Duke Ellington, Count
Down, Cab Calloway and Benny King

I den gode old tid efterfølger
CHRISTIANA HORNORKESTER
det legendariske
ORKESTRIG BIG BAND
fra Frederiksborg
Ette Anbefaling af Dams & Drøch

DRONINGENSGÅVE 31 • ENTRÉ 20 KR.

Esbjerg atter jazz-by

Stiftende generalforsamling i Jazz esbjerg den 6. maj.

AF

HANS JORN KRISTENSEN

Esbjerg skal igen være en jazz-by.

Onsdag den 6. maj er der i Aktivitetshuset i Gasværksgade stiftende generalforsamling i Esbjerg aktive Jazzmusikforening, populært kaldet Jazz esbjerg.

Initiativtageren er Ole Kirkegaard, og han har fået konsulenthjælp og støtte til arbejdet af Det Danske Jazzcenter, Arnvid Meyer, Rønnede, Den Rytmske Konsulenttjeneste, Den Danske Jazzkreds og Aktivitetshusets leder, Arne Emil Gejsing.

I forbindelse med generalforsamlingen er der jazz-koncert med Nikolaj Bentzon Trio.

Foreningen satser på et dusin arrangementer årligt, i en blanding af moderne og fusions-jazz, men også med en smule traditionel jazz.

- Foreningens formål bliver at styrke og øge interessen for jazz-musikken her i byen. Vi vil forsøge at få både unge og mere modne mennesker til igen at blive medlem af en jazzklub, fortæller Ole Kirkegaard.

Inspirator

Foreningen skal også virke inspirerende for de eksisterende spillesteder, musikkonservatoriet, musikbiblioteket, skolerne og kirkerne - og i det hele taget alle de steder, hvor jazzmusikken lever.

Jazz esbjerg skal gøre aktiviteterne tilgængelige og attraktive for det bredest mulige publikum gennem relevante informationer til offentligheden. Desuden skal foreningen arbejde for fremme af det kulturelle samarbejde lokalt, på landsplan samt internationalt.

Jazz esbjerg vil være et gode for såvel byens gæster, handel, erhverv og venskabsbyer. Vi vil præsentere nogle friske aktuelle programmer med jazz-musik, -foredrag, -film og -ture til jazz-festivaler og andre store jazz-begivenheder. - Indtil begivenhederne engang kommer til Esbjerg. Når Musikhuset står færdig i Byparken og Aktivitetshuset er udvidet.

Ole Kirkegaard fortæller, at den kommende forening har stærke kort på hånden, endnu inden foreningen er en realitet. Ole Kirkegaard har personlige kontakter til en lang række jazz-musikere, og han venter en fast skare på omkring et par hundrede medlemmer.

For en snes år siden var der flere jazzklubber i Esbjerg. Bl.a. havde en klub fast tilholdssted i restaurant Parkeston, i en forlængst nedrevet træbygning på havnen.

I dag er der stadig jazzklubber i byer som Randers, Århus, Viborg, Nivå, Søllerød, Aabenraa og Nøddebo.

ESBJERG UGEAVIS

TIRSDAG DEN 7. DECEMBER 1993

Rytmetempel

Multihus Tobaksfabrikken åbner i dag

■ Let's Rock!

Lad os nu få overstået de fine taler. De velmente ord, og den gensidige klappen hinanden på ryggen og ønsken til lykke.

Jeg mener, hvem kan twiste til officielle taler?..

Det er i dag, det sker. Det skal jo til, talerne altså. Det er ligesom at blive konfirmeret. Det er for de fleste ikke præstens vel-

mente ord i kirken, der trækker, heller ikke familie-overhovedets velmente fremhæven af pinlige optrin fra forgangen tid.

Det er sjovere at stå i køkkenet og drikke sjatter, danse lidt med yndlings-tanten og iøvrigt få gang i noget fis og ballade. Sådan nogenlunde har undertegnede det med den officielle åbning i dag.



□ Musikerne er klar til at indtage Multihus Tobaksfabrikken. Her er det tre af medlemmerne af jazz-gruppen, Four Brothers, tv. Derefter Rock Finn og Tommy Hansen, gamle 60'er rock-musikere i midten, og endelig to af medlemmerne af metal-rockgruppen Invocator, der er parat til at indtage rytmetemplet.

Men det skal jo til. For Esbjerg har virkelig noget at markere. Et fire år gammelt idé-projekt er blevet realiseret. Og det skal fejres.

Og så skal officielle taler naturligvis med. For der er noget at fejre.

Lydanlægget i sigte

Det bliver Britta Madsen, der erklærer huset for officielt åbnet.

Hun har været kaptajn på det gode skib, Undervisnings- og Kulturudvalget, der har haft en slingrende sejlads det sidste års tid. I al fald i denne sag. Først havde mand-skabet, d.v.s. embedsmændene, der stod for det rent praktiske, ikke læst sø-kortet tilstrækkelig godt.

Man havde i al fald overset, at der var placeret et par søjler umotiveret og ganske upraktisk midt på scenen. De blev dog fjernet.

Senere fandt man ud af, at der var blevet afsat alt for få penge til lyd- og lysanlæg. 500.000 lød beløbet på. Der var brug for mere end det dobbelte. Mindst. Så en redningsbåd blev sat i søen, og der

TIRSDAG 8. FEBRUAR 1994

TYPISK ENGELSK:

AF LENE LUND

Underground er genåbnet i ny flot stil. Typisk engelsk og meget flot med masser af intim stemning og hygge.

Det har kostet 1,5 mill. kr. at skabe det smukke resultat og alle sejl er sat til for at med ombygningen at kreere et samlingssted både for Hotel Britannias gæster og for alle andre, der har lyst til at slappe af i hyggelige engelsk-inspirerede omgivelser.

- Alle effekterne er fløjet hertil fra England og der er tale om originale engelske ting. Møblerne er gedigent massivt mahogni og Chesterfield-læder, som bliver endnu smukkere i brug, fortæller direktør Claus Hansen.

Et engelsk indretningsfirma har skabt det engelske præg på Underground, mens ind-

retningsarkitekt Flemming Christensen har samlet tråde- ne lokalt.

Med ombygningen har man skabt byens længste bar på 11 meter, udvidet vinsortimentet, droppet de billigste mærker og fundet de bedste engelsk øl-mærker frem. Holder man af champagne, kan man hos Underground Pub få serveret et enkelt glas champagne, eller flere, ligesom man også kan bestille et enkelt glas portvin. Personalet hos Underground Pub har været på cocktailkurser, hvor hovedvægten er lagt på gamle originale engelske cocktails.

Som noget helt specielt kan man købe sin private flaske spiritus og få den opbevaret i sit "private bottleskab" med egen nøgle. Skulle sulten få

overtaget, byder Underground Pub på "Dagens suppe" fra kl. 19 og frem til lukketid.

Musikeren Niels Jørgen Steen sad bag flyglet, da Underground Pub indbød til reception og også fremover vil der være musik på stedet:

- Vi fortsætter med vores frokostjazz hver lørdag og har rykket starttidspunktet til kl. 13. Vi har erfaring for, at folk ikke er færdige med deres indkøb før og det er grunden til, at vi nu starter en time senere, siger Claus Hansen.

Neanders Jazzband "indviede" den nyrenoverede pub og på lørdag er det "Gentlemen of Jazz", der lader sprøde jazztoner lyde i de hyggelige lokaliteter.



Musiker Niels Jørgen Steen sad ved flyglet, da Underground Pub blev indviet og gæster i stort tal kiggede indenfor, da man onsdag inviterede til reception.